Комитет по образованию Администрации г.Улан-Удэ

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад №29 "Искорка" комбинированного вида

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на пед.совете № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Утверждаю  Заведующая ДОУ №29"Искорка" \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.К.Коновалова |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«Умные пальчики »**

возраст обучающихся 4-6 лет

срок реализации программы 3 года

Воспитатель:Гнеушева Т.В.,

I квалификационная категория

2021г.

**Содержание**

1. **Целевой раздел ………………………………………………………………3**
   1. Пояснительная записка
   2. Актуальность
   3. Новизна
   4. Цель программы
   5. Задачи
   6. Принципы и методы реализации программы
   7. Планируемые результаты освоения программы

**II. Содержательный раздел……………………………………………………7**

2.1**.** Виды нетрадиционного рисования

2.2.План работы с детьми среднего дошкольного возраста

2.3.План работы с детьми старшего дошкольного возраста

2.4.План работы с детьми подготовительного к школе возраста

2.5. Взаимодействие с родителями

2.6. Работа с социумом

**III. Организационный раздел………………………………………………….27**

* 1. Особенности организации занятий
  2. Диагностика развития мелкой моторикии овладение техниками

нетрадиционного рисованиявоспитанников ДОУ

* 1. Заключение

**IV. Список используемой литературы.............................................................31**

**Приложение...........................................................................................................32**

Приложение № 1Конспекты занятий

Приложение № 2Памятка для родителей

**I. Целевой раздел**

**1.1. Пояснительная записка**

….Это правда! Ну чего же тут

скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне….

Э.Успенский

На всех этапах жизни ребенка движения рук играют важнейшую роль. Все подтверждают факт, что тренировка тонких движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка и для развития речи. Рука ребенка в младшем дошкольном возрасте физиологически несовершенна. Как и весь организм, она находится в стадии интенсивного развития. Мелкая моторика развита плохо. Пальцы рук сгибаются и разгибаются синхронно, т.е. действуют все вместе. Движения пальцев слабо дифференцированы, поэтому при сгибании одного пальчика остальные выполняют аналогичное действие.

Вопрос развития мелкой моторики детей актуален на всех возрастных этапах дошкольного детства. Это неоднократно подчеркивается педагогами, психологами и другими специалистами в области дошкольного образования.

По данным исследований проведенных Л.В. Антаковой-Фоминой, М.М. Кольцовой, Б.И. Пинским была подтверждена связь интеллектуального развития и пальцев моторики. Уровень развития речи детей также находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений рук.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество — верная дорога к сердцу ребенка».

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своём изобразительном творчестве. Иногда им не нужны краски, кисточки и карандаши. Они рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, иногда маминой помадой или зубной пастой на стекле; водой разлитой на столе. А со временем изыскивают новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Поэтому эту работу можно сделать целенаправленной и познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками.

Проблемой развития нетрадиционных техник рисования занимались Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина, О. В. Недорезова, В. Н. Волчкова, Н. В. Степанова и другие.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

Важную роль в развитии ребёнка играет развивающая среда. Поэтому при организации предметно — развивающей среды учитывается, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества каждого ребёнка в соответствии с его индивидуальными возможностями.

**1.2. *Актуальность* моей работы** заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник рисования способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка. В процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения нетрадиционной техники рисования, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Концептуальной основой данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса.

Главное, развивая у детей творческие способности изобразительной деятельности самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

***1.3 Новизна*** программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной).

Главное на занятиях– желание побывать в сказочном мире фантазии, творчества, где персонажем может быть капля, шарик, листок, облако, мыльный пузырь, снежинка, ниточка, абстрактное пятно…

Занятия проводятся под девизом: Я чувствую🡪 Я представляю🡪 Я воображаю🡪 Я творю.

***1.4****.****Цель***:создание условий для развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники рисования.

***1.5. Задачи программы***

**Образовательные:**

1. Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.

2. Сформировать у детей технические навыки рисования.

3. Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

4*.*  Формировать умение оценивать созданные изображения.

**Развивающие:**

1. Развивать у детей усидчивость, старательность в работе.

2. Формировать эмоциональную отзывчивость к прекрасному.

3. Развивать творческие способности детей.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

2. Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

***1.6. Принципы и методы реализации программы***

Ведущая идея программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Данная рабочая программа обеспечивает личностно ориентированное взаимодействие взрослого с ребенком:

* вместе
* на равных
* как партнеров

Исследования показали, что занятия рисованием формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют сенсорному развитию детей, дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации

*Принципы и подходы реализации****программы***

1. Наглядность: объяснение всех приемов на демонстрационном материале, использование готовых образцов **работ**.

2. Научность: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.

3. Последовательность: от простого к сложному.

4. Учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка.

5. Содействие и сотрудничество **детей и взрослых**, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.

6. Поддержка инициативы **детей** в различных видах деятельности.

7. Приобщение **детей** к социокультурным нормам.

8. Самостоятельность выбора.

9. Доступность и простота изучаемого.

Для того чтобы работа по развитию мелкой моторики была результативной в группе была создана развивающая среда, которая включает в себя такие компоненты:

•        зона ИЗО деятельности, которая содержит все необходимое для подготовки руки к письму (различные лекала, трафареты, различные предметы для экспериментирования в рисовании, пластилин, глина, штамповки и другое).

•        зона, где сосредоточенны разнообразные конструкторы, мозаики, бросовый материал, различные инструменты.

•        театрально-музыкальная зона, в которой есть аксессуары для развития ручного праксиса (пальчиковые театры, куклы сделанные, из ниток и других материалов, своими руками), а также игры и аксессуары, развивающие темп речи, тембр, силу голоса, интонацию.

*Техническое оснащение*

1.Листы бумаги.

2.Гуашь, восковые мелки.

3.Трафареты.

4.Кисточка с коротким ворсом (тычок).

5.Тампон.

6.Нитки.

7.Щётка и стека.

8.Крупы.

9.Подносы.

10.Использованные фломастеры.

11.Печатки, штампы (подручный материал, растения, листья).

12. трубочки, ватные палочки, мыльные пузыри,

13. Свечи и др.

**Необходимо разработать НОД по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация**.

Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества

***1.7 Планируемые результаты освоения программы***

В начале проведения опыта работы мною  были выделены ожидаемые результаты:

* Вывести детей на более высокий уровень развития мелкой моторики, научить детей самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
* Сформировать у детей уверенность в себе посредством развития мелкой моторики, творческих предпосылок и как следствие  - развитие у детей личностного роста и чувства уверенности в себе и своих силах.
* Обогатить предметно – развивающую среду.
* Пополнить научно – методологическую базу ДОУ по данному вопросу.
* **Расширение и обогащение художественного опыта.**

Изучив имеющуюся методическую литературу по нетрадиционному рисованию, я решила адаптировать практический    материал к условиям нашего детского сада и создала свою модифицированную программу. Обучение детей рассчитано на 3 года. Вся  ***работа с детьми построена с учётом их возрастных особенностей.***

Совместная деятельность воспитателя с детьми в детской организуется следующим образом:

* с детьми средней группы – 1 раз в неделю по 15-20 минут;
* с детьми старшей группы – 1 раз в неделю по 20-25 минут.
* с детьми подготовительной к школе группы – 2 раза в неделю по 25-30 минут.

Работа проводится с небольшими подгруппами по 10 – 12 человек. Это дает возможность педагогу:

* работать с детьми малыми подгруппами (учитывая интересы детей);
* использовать материалы, которые часто не используются в группе при большом количестве детей;
* не ограничивать ребенка в деятельности из гигиенических соображений («испачкаешься», «прольешь» …)

Данная деятельность проводится в свободное от занятий время в I или II половине дня. По окончании проведения опытов воспитатели ставят отметку о выполнении, с указанием числа и своей подписи.

**II. Содержательный раздел**

***2.1 Особенностииспользования нетрадиционных методик рисования***

***с детьми разного возраста***

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками:

тычок жесткой полусухой кистью.

печать поролоном;

печать пробками;

восковые мелки + акварель;

свеча + акварель;

отпечатки листьев;

рисунки из ладошки;

рисование ватными палочками;

волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могу освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;

рисование мыльными пузырями;

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой;

монотипия пейзажная;

печать по трафарету;

монотипия предметная;

кляксография обычная;

пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Система работы по использованию нетрадиционных техник рисования имеет следующую структуру.

***Блок 1 - «Тактильное рисование»:***

«Рисование пальчиком»

ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Рисование ладошкой»:

ребёнок опускает ладошку в гуашь (всю кисть) или окрашивает её с помощью кисти и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфетками, затем гуашь легко смывается.

«Точечный рисунок»

ребёнок опускает пальчик в гуашь, ставит его перпендикулярно к белому листу бумаги и начинает изображать.

***Блок 2 – «Использование дополнительных средств выразительности»:***

«Оттиск печатками из пробки или ластика»

Способ получения изображения: ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Печать по трафарету»

Способ получения изображения: ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берут другие тампон и трафарет.

«Кляксография обычная»

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Кляксография трубочкой»

Способ получения изображения: ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. Недостающие детали дорисовываются.

«Оттиск смятой бумагой»

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

«Точечный рисунок»

Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Ватная палочка окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же.

«Набрызг»

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Отпечатки листьев»

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

«Поролоновые рисунки»

Делаем из поролона разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

«Тычок жёсткой полусухой кистью»

Способ получения изображения: ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, даже вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Разрисовка маленьких камешков»

Разумеется, чаще всего ребенок изображает па плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком.

«Метод ниткографии»

Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса.

«Рисование на мокрой бумаге»

Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к произведению неясных образов.

«Учимся делать фон»

Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

***Блок 3 – «Использование смешанных техник»:***

«Коллаж»

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д.

«Рисуем с помощью открыток»

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

«Тканевые изображения»

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

«Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги»

В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы или сюжеты, т.е. работать рядом. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Взрослые и ребенок договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

«Восковые мелки или свеча+акварель»

Способ получения изображения: ребёнок рисует восковыми мелками или свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок остаётся не закрашенным.

***2.2. План работы с детьми среднего дошкольного возраста***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| м  е  с  я  ц | Тема занятия | Программное содержание | Кол-  Во |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Улетает наше лето (рисование сюжетное по замыслу) | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства) | 1 |
| Чудесные букеты | Учить на основе впечатлений, знаний и умений самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов, а также способы изображения в рисунке. Создать радостное настроение. | 1 |
| Я шагаю по ковру из осенних листьев | Закрепить умение работать с техникой печатания листьями, по трафарету, набрызгом и т.д. развить цветовосприятие. Продолжать учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном | 1 |
| Мы рисуем осень | Учить отражать в рисунке впечатления о золотой осени, передавать ее колорит. Закрепить умение рисовать деревья, используя различные цвета красок для стволов, листьев. Совершенствовать свободное экспериментирование. | 1 |
|  | Итого | 4 |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Картинки на песке (рисование предметное) | Выявление уровня развития художественных способностей и изобразительной деятельности. Готовность к переносу одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге) | 1 |
| Скатерть – самобранка | Закрепить представления о натюрморте. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов, развивать стремление дополнять свой рисунок предметами по своему желанию. Продолжать учить работать дружно и аккуратно. | 1 |
| Чудесная мозаика (рисование декоративное) | Продолжать знакомить с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. | 1 |
| «Лес, точно терем расписной…» (рисование и аппликация из бумаги, коллаж) | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. | 1 |
|  | Итого | 4 |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Птицы волшебного сада | Продолжать знакомить с дымковской игрушкой, особенностями их росписи, цветовой гаммой, элементами. Закрепить умение составлять симметричный узор, используя нетрадиционные методы рисования. | 1 |
| Городские птицы | Совершенствовать умение рисовать (изображать) городецких птиц способом трафарета, дополняя их деталями. Учить украшать рисунок цветами и листьями. Развивать ритмичность в исполнении росписи. | 1 |
| Деревья смотрят в озеро (рисование в технике «по мокрому» с отражением) | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). | 1 |
| Такие разные зонтики (рисование декоративное с элементами письма) | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | 1 |
|  | Итого | 4 |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Рисуем сказку | Учить передавать в рисунке эпизоды из знакомых сказок. Развивать умение рисовать контур изображения простым карандашом, наносить клей равномерно по всему контуру; засыпать контур тонким слоем цветного песка. Использовать все пространство. | 1 |
| Портрет любимого героя | Учить рисовать лицо человека, соблюдая необходимые пропорции, соотношение размеров; передавать мимикой нарисованного героя, его характер, настроение. Упражнять в умении составлять узоры для украшения ковров. | 1 |
| Морозные узоры (рисование декоративное по мотивам кружевоплетения) | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и т.д.) | 1 |
| Опушка зимнего леса | Продолжать учить детей передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев. Закрепить умение тонирования бумаги, рисование деревьев разных пород. Познакомить со способом рисования мелом. | 1 |
| Зимушка-зима | Учить детей отражать в пейзаже настроение зимнего леса, совершенствовать навыки рисования различными материалами; красиво располагать изображения на листе бумаги; использовать холодную цветовую гамму в своих рисунках. | 1 |
|  |  |  |
|  | Итого | 5 |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | «Дремлет лес под сказку сна» (рисование по мотивам литературного произведения» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствовать техники рисования концом кисти (рука на весу) | 1 |
| Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки) | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. | 1 |
| Кони-птицы  (по мотивам Городецкой росписи) | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | 1 |
|  | Итого | 3 |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Мой любимый город | Учить детей передавать свои впечатления о любимом городе; развивать умение рисовать дома и улицы ночного, родного города, используя нетрадиционный способ рисования – граттаж (черно-белый). | 1 |
| Петропавловская церковь | Учить детей создавать при помощи трафаретов композицию церкви; передавать красоту церкви при помощи разных красок в рисунке. | 1 |
| Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства) | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол) | 1 |
| Я с папой (парный портрет, профиль) | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). | 1 |
|  | Итого | 4 |
| М  А  Р  Т | Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) | Рисование портрета в анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы). | 1 |
| Голубые цветы | Закрепить знания о промысле, колорите, элементах росписи. Учить выбирать узор, кайму для росписи бокала; использовать приемы рисования пастелью. Развивать воображение, цветовосприятие, чувство ритма, композиции. | 1 |
| Чудо-писанки (рисование на объемной форме) | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме (яйце) | 1 |
| Букет цветов (рисование с натуры) | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения. | 1 |
|  | Итого | 5 |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | В гостях у Нептуна | Учить рисовать подводный мир с помощью нетрадиционного способа рисования – цветной граттаж. Закрепить умение тонировать бумагу в разные цвета, покрывать тушью +гуашь, продумывать композицию рисунка. | 1 |
| Морские животные | Расширять представления о море и его обитателях. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Учить рисовать дельфинов и других обитателей моря восковыми мелками, затем акварелью, вливать цвет в цвет для передачи состояния моря. | 1 |
| Разговорчивый родник (рисование пастелью, пейзаж) | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). | 1 |
| Золотые облака (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. | 1 |
|  | Итого | 4 |
| М  А  Й | Вода – зеркало природы | Учить использовать в весеннем пейзаже многоплановость композиции, отражение в воде. Закрепить умение рисовать по памяти и представлению обнаженгые деревья, добиваться выразительности способом монотипии пейзажей. | 1 |
| Цветущий месяц май | Учить передавать в рисунке строение веточки сирени, изображать соцветия, собранные в кисти, с помощью нетрадиционных способов рисования, передавать их форму и цвет; учить смешивать краски для получения нужного цвета. | 1 |
|  |  | 1 |
| Весенняя гроза (рисование позамыслу) | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях в природе (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образнойвыразительности. Знакомство с принципом ассиметрии, позволяющей передавать движения. | 1 |
|  | ИТОГО | 4 |
|  | ИТОГО ЗА ГОД | 37 |

***2.3. План работы с детьми старшего дошкольного возраста***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ме  сяц | Тема занятия | | Программное содержание | Кол-  во |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Печать листьев  «Осень на опушке краски разводила» | | 1.Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоцио­нальную отзывчивость на красоту осени.  2.Ознакомить с новым видом изобразительной техники - «печать растений».  3.Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.  4.Развивать чувства композиции, цветовосприятия. | 1 |
| Рисование пальчиками  «Ветка рябины» | | 1. Помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство.  2.Учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.  3.Закрепить прием вливания одного цвета в другой.  4.Учить технике пальчикового рисования, развивать мелкую моторику рук. | 1 |
| Рисование ладошкой, кулачком  «Унылая пора! Очей очарованье!..» | | 1.Учить детей умению отражать в рисунке признаки осени, соот­ветствующие поэтическим строкам. 2.Использовать различные способы ри­сования деревьев (пятно, замкнутое контуром, подробная деталировка, де­рево, изображенное кулачком, ладошкой).  3.Закрепить умение создавать ком­позицию, подбирать цветовую гамму согласно настроению, переданному в произведении.  4.Развивать эмоционально-эстетические чувства, воображение. Закреплять умение отличать пейзаж от картин другого содержания. | 1 |
| Монотопия  «Вечерний город» (отражение в воде) | | 1.Познакомить детей с понятием «архитектурный пейзаж»;  2.Учить передавать в рисунке впечатления от экскурсии по родному городу: украшенные дома, детские площадки;  3.Закреплять умения передавать в рисунке изображение домов разных пропорций;  4.Учить детей работать всей кистью и ее кон­цом: применять метод «монотипия»: развивать творчество. | 1 |
|  | ИТОГО | | 4 |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Рисование методом тычка  «Черемуха» | 1.Воспитывать эстетически-нравственное отношение к природе через изображение ее образа в собственном творчестве.  2. Расширять знания и представления детей об окружающем ми­ре, познакомить *с* внешним видом дикорастущей черемухи, ее цве­тущих веток.  3. Познакомить с техникой рисования тычком.  4. Формировать чувство композиции и ритма. | | 1 |
| Смешивание цветов  «Цветик-разноцветик»\_ | 1. Закрепить представления детей о цветовом многообразии, озна­комить с хроматическими (основными) и ахроматическими цветами.  2. Расширить знания цветовой гаммы путем введения новых от­тенков, освоения способов их получения.  3. Закрепить навык закрашивания внутри контура.  4. Развивать чувственно-эмоциональное восприятие окружающе­го мира. | | 1 |
| Кляксография  «Веселые кляксы» | | 1.Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.  2. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спон­танного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.  3.Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой дея­тельности.  4. Поощрять детское творчество, инициативу. | 1 |
| Раздувание краски  «Осенние мотивы» | | 1. Познакомить с новым способом изображения — раздуванием краски, показать его выразительные возможности.  2.Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесе­ния пятен краски и воздействия на них посредством активной рабо­ты легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуе­мый эффект.  3. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.  4. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования. | 1 |
| Монотипия  «Пейзаж у озера» | | 1.Закрепить знания детей о пейзаже как жанре изобразительного искусства.  2.Познакомить с нетрадиционной техникой изображения пейза­жа — монотипией, показать ее изобразительные особенности, за­крепить понятие о симметрии.  3. Подвести детей к тому, что пейзаж можно рисовать не только с натуры, а придумать его самому.  4.Развивать умения детей создавать композицию, самостоятельно подбирать цветовую гамму в соответствии с придуманным сюжетом. | 1 |
|  | | ИТОГО | 5 |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Ожившие предметы  «Ожившая сказка» | | 1. Развивать образную память, воображение, умение видеть необычное в обычном.  2.Формировать умение работать над замыслом, мысленно пред­ставлять содержание своего рисунка, продолжать развивать про­странственное воображение и композиционные навыки.  3. Развивать творческую фантазию, умение передавать характер рисуемого объекта, добиваясь выразительности с помощью цвета, движения, мимики, дополнительных деталей. | 1 |
| Шаблонография  «рисуем по шаблону» | | 1. Расширять представление детей о строении сложных предме­тов, развивать способность находить взаимосвязь главного и второ­степенного.  2. Научить детей смотреть на одну и ту же форму с разных сто­рон, помочь увидеть многообразие предметов, развивать вообра­жение.  3.Обучать способам изображения разных объектов приемом об­рисовывания готовых шаблонов разных геометрических форм.  4. Развивать координацию движений, мелкую моторику рук. | 1 |
| Каракулеграфия  «Волшебный карандашик» | | 1.Развивать логическое мышление, представление, воображение, зрительную память.  2.Познакомить с таким способом рисования, как каракулеграфия, поупражнять в изображении недостающих деталей объекта, преобразуя его в единое целое.  3. Закрепить навык проведения линий с соблюдением контура до­рисовываемых предметов.  4. Развивать усидчивость, желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат. | 1 |
| Рисование на мокром листе  «Поплыли по небу облака» | | 1.Упражнять детей в рисовании по мокрой бумаге. 2.Развивать чувство цвета, формы и композиции.  3. Воспитывать желание восхищаться явлениями природы | 1 |
|  | | ИТОГО | 4 |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Набрызги  «Зимние напевы» | | 1. Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный об­раз зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприя­тия зимней природы.  2. Помочь почувствовать красоту зимней природы посредством музыки, живописи, поэзии.  3. Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисун­ка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.  4. Познакомить с новым способом изображения снега - «набрызга».  5. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами. | 1 |
| Расчесывание краски  «Верблюд в пустыне» | | 1. Воспитание у детей интереса к природе разных климатических зон. Расширение представлений о пустыне, развитие умения пере­давать свои впечатления в рисунке.  2. Ознакомление с новым приемом рисования - «расчесывание» краски.  3. Освоение нового графического знака — волнистая линия, отра­ботка плавного, непрерывного движения руки.  4. Закрепление умения передавать колорит, характерный для пус­тыни, подбирая нужные цвета. | 1 |
| Рисование поролоном  «Плюшевый медвеженок» | | 1. Помочь детям освоить новый способ изображения – рисование поролоновой губкой, позволяющий наиболее ярко передать изо­бражаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объем, пушистость).  2. Побуждать детей передавать в рисунке образ знакомой с детства игрушки; закреплять умение изображать форму частей, их относи­тельную величину, расположение, цвет.  3. Продолжать учить рисовать крупно, располагать изображение в соответствии с размером листа.  4. Развивать творческое воображение детей, создавать условия для развития творческих способностей. | 1 |
| Рисование солью  «Дед Мороз» | | 1.Осуществлять социально-эмоциональное развитие детей путем введения в ситуацию, в разрешении которой они принимают непо­средственное участие; развивать эмоциональную отзывчивость де­тей, готовность к взаимопомощи с использованием накопленного личного опыта.  2. Научить новому приему оформления изображения: присыпа­ние солью по мокрой краске для создания объемности изображе­ния.  3. Закрепить умение рисовать фигуру изображаемого персонажа, передавая форму частей, их расположение, относительную величи­ну.  4. Закрепить навыки рисования гуашью, умение смешивать на па­литре краску, разбеливая основной тон для получения более светло­го оттенка.  5. Побуждать детей к творческой активности, помочь в овладении изобразительными навыками и умениями. | 1 |
| Рисование нитками  «В лесу родилась елочка» | | 1. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным ма­териалом.  2.Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей ком­позиции соответствующие цветовые сочетания.  3. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.  4.Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. | 1 |
|  | | ИТОГО | 4 |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | Рисование музыки  «Музыкальный рисунок» | | 1. Развивать чувство цвета посредством музыки и рисования.  2. Совершенствовать умение соотносить цвет с музыкой, опира­ясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразитель­ности (темп, динамику, ритм и др.)  3. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.  4. Развивать композиционные навыки в компоновке общего пан­но. | 1 |
| Фотокопия – рисование свечой  «Морозный узор» | | 1. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.  2. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.  3. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспе­риментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.  4. Развивать воображение, творчество. | 1 |
| Рисование штрихом  «Колючая сказка» | | 1.Развивать умение детей наносить длинные и короткие штрихи в одном и разных направлениях, учить накладывать штрихи в одном направлении, без просветов.  2. Обучение ритмичному нанесению штриховки, отработка легко­сти движения и свободного перемещения руки по всему листу.  3. Показать выразительные возможности простого карандаша.  4. Учить изображать качественные признаки рисуемых объектов –«колючесть», передавать штрихами фактуру веток ели. | 1 |
|  | | ИТОГО | 3 |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Техника выполнения витражей – клеевые картинки  «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы» | | 1.Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь уви­деть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии.  2. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выпол­нения.  3. Выработать навык проведения пересекающихся линий в раз­ных направлениях.  4. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая ос­новной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка. | 1 |
| Рисование нитками  «Красивые картинки из разноцветной нитки» | | 1. Продолжать учить детей разным нетрадиционным способам рисования, познакомить с новым необычным изобразительным ма­териалом.  2. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей ком­позиции соответствующие цветовые сочетания.  3. Учить аккуратно пользоваться клеем, наносить его на контур рисунка тонкой струйкой.  4. Научить выкладывать нить точно по нарисованному контуру, развивать координацию движений, мелкую моторику кистей рук. | 1 |
| Рисование техникой «каллиграфии». «Пальчики-расовальчики» | | 1.Учить рисовать задуманное, используя разные цвета. 2.Развивать творчество.  3.воспитывать аккуратность во время выполнения работы. | 1 |
| Рисование стеклом  «Зимние фантазии» | | 1.Упражнять в рисовании методом размывания краски на стекле и оттиска стекла на лист бумаги.  2.Определить какими красками пользуется «Зима»; 3.Развивать фантазию, воображение. | 1 |
|  | | ИТОГО | 4 |
| М  А  Р  Т | Рисование в технике «по мокрому»  Весеннее небо | | 1.Создать условия для свободно­го экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами.  2.Учить изображать небо спо­собом цветовой растяжки «по мокрому».  3.Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений.  4.Развивать творче­ское воображение. | 1 |
| Рисование-экспериментирование  «Солнечный цвет» | | 1.Вызвать интерес к эксперимен­тальному (опытному) освоению цвета.  2. Расширить цветовую палитру – показать способы получения «солнечных» оттенков (жёлтый, золотой, янтарный, медный, ог­ненный, рыжий…).  3.Развивать воображе­ние. Активизировать словарь качествен­ными прилагательными, обозначающими цвета и оттенки.  4.Воспитывать самостоя­тельность, инициативность. | 1 |
| Батик  Березка» | | 1.Формировать любознательность, наблюдательность, желание отразить свои впечатления в рисунке.  2.Познакомить детей с техникой рисования – батиком, с разны­ми способами создания рисунка на ткани.  3. Научить изображать конкретное дерево с характерными приз­наками.  4.Продолжать развивать детское изобразительное творчество. | 1 |
| Коллаж –экспериментирование  «Весна пришла» | | 1.Использовать различные техники рисования  2. развивать самостоятельность и желание экспериментировать с красками  3. развивать чувство цвета, формы, композиции | 1 |
|  | | ИТОГО | 4 |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | Техника «монотипия» «Ожившие бабочки» | | 1.Закрепить навыки рисования на мокром листе.  2. Развивать чувство симметрии в рисунке.  3. развивать желание выражать свои чувства используя определенную цветовую гамму | 1 |
| Граттаж  «Космический пейзаж» | | 1. Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего ми­е.  2. Научить новому способу получения изображения — граттажу.  3. Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе.  4. Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать четкий контур рисуемых объектов, сильнее нажимая на изобрази­тельный инструмент, как того требует предлагаемая техника. | 1 |
| Графика  «Кружевные рыбки» | | 1.Продолжать знакомить детей с графическим изображением пред­метов, научить передавать признаки необычности, сказочности образов с помощью различных средств выразительности – линий, цвета, пятна, деко­ра.  2.Учить рисовать пером (тушью), | 1 |
| Рисование-экспериментирование  «Я рисую море» | | 1.Вызвать интерес к созданию образа моря различными нетрадиционны­ми техниками.  2.Создать условия для экспе­риментирования с разными художествен­ными материалами и инструментами.  3.Раз­вивать воображение, чувство ритма и ком­позиции; создать условия для творческого применения освоенных умений; учить де­тей договариваться и планировать коллек­тивную работу. | 1 |
| Рисование на камушках  «Превращения камушков» | | 1.Учить детей создавать художе­ственные образы на основе природных форм (камешков).  2.Познакомить с разны­ми приёмами рисования на камешках раз­ной формы.  3.Совершенствовать изобрази­тельную технику (выбирать художествен­ные материалы в соответствии с постав­ленной задачей и реализуемым замыс­лом). Развивать воображение. | 1 |
|  | | ИТОГО | 5 |
| М  А  Й | Печать  «не обижайте муравья!» | | 1.Познакомить детей со сказкой «Муравей и одуванчик», предло­жить придумать и нарисовать другие варианты концовки;  2.Научить рисоватьМуравья из трех частей; учить эмоционально откликаться на красоту полевых цветов, отражать свои впечатления в рисунке, передавая форму и стро­ение лепестков, венчика, стебля, их цвет; 3.Воспитывать доброту, сострада­ние, сочувствие, желание помочь в трудную минуту. | 1 |
| Проступающий рисунок  «Праздничный салют над городом» | | 1.Формировать у детей представление о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной вой­ны.  2. Закрепить свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки.  3.Усвоить навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направле­нии.  4. Развивать композиционные навыки, пространственные пред­ставления: выделять в рисунке главное и второстепенное. | 1 |
| Рисование-фантазирование с элементами детского дизайна  «Чем пахнет лето?» | | 1.Вызвать интерес к созданию выразительных образов природы. Иници­ировать поиск адекватных изобразитель­но-выразительных средств.  2.Обогатить межсенсорные связи (цвет+форма+запах). Готовить руку к письму – учить про­водить волнистые линии – графические символы запахов.  3. Воспитывать интерес к природе, желание познавать, исследовать и отражать полученные впечатления в собственном творчестве. | 1 |
| КВН  «Развлекательно-познавательный КВН по изобразительной деятельности» | | 1.Воспитывать художественное восприятие детьми произведений искусства.  2. Расширять знания детей о видах и жанрах изобразительного ис­кусства, их особенностях.  3. Способствовать включению познанного ребенком через искус­ство и ознакомление с окружающим в собственную эстетическую и художественную деятельность.  4. Развивать, совершенствовать, закреплять полученные навыки и умения изобразительного, декоративного, конструктивного и оформительского творчества, внесения его результатов в художе­ственное оформление окружающей среды.  5. Доставить детям радость, уверенность в своих силах через раз­влекательный досуг, посвященный изобразительно-художественно­му искусству. | 1 |
|  | | ИТОГО | 4 |
|  | | ИТОГО ЗА ГОД | 37 |

2***. План работы с детьми подготовительного к школе возраста***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| м  е  с  я  ц | Тема занятия | Программное содержание | Кол-  во |
| С  Е  Н  Т  Я  Б  Р  Ь | Улетает наше лето (рисование сюжетное по замыслу) | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства) | 1 |
| Чудесные букеты | Учить на основе впечатлений, знаний и умений самостоятельно определять содержание натюрморта, его композицию, цветовую гамму предметов, а также способы изображения в рисунке. Создать радостное настроение. | 1 |
| Я шагаю по ковру из осенних листьев | Закрепить умение работать с техникой печатания листьями, по трафарету, набрызгом и т.д. развить цветовосприятие. Продолжать учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном | 1 |
| Мы рисуем осень | Учить отражать в рисунке впечатления о золотой осени, передавать ее колорит. Закрепить умение рисовать деревья, используя различные цвета красок для стволов, листьев. Совершенствовать свободное экспериментирование. | 1 |
|  | Итого | 4 |
| О  К  Т  Я  Б  Р  Ь | Картинки на песке (рисование предметное) | Выявление уровня развития художественных способностей и изобразительной деятельности. Готовность к переносу одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге) | 1 |
| Скатерть – самобранка | Закрепить представления о натюрморте. Развивать умение планировать расположение отдельных предметов, развивать стремление дополнять свой рисунок предметами по своему желанию. Продолжать учить работать дружно и аккуратно. | 1 |
| Чудесная мозаика (рисование декоративное) | Продолжать знакомить с декоративными оформительскими техниками (мозаика) для создания многоцветной гармоничной композиции. | 1 |
| «Лес, точно терем расписной…» (рисование и аппликация из бумаги, коллаж) | Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции. | 1 |
|  | Итого | 4 |
| Н  О  Я  Б  Р  Ь | Птицы волшебного сада | Продолжать знакомить с дымковской игрушкой, особенностями их росписи, цветовой гаммой, элементами. Закрепить умение составлять симметричный узор, используя нетрадиционные методы рисования. | 1 |
| Городские птицы | Совершенствовать умение рисовать (изображать) городецких птиц способом трафарета, дополняя их деталями. Учить украшать рисунок цветами и листьями. Развивать ритмичность в исполнении росписи. | 1 |
| Деревья смотрят в озеро (рисование в технике «по мокрому» с отражением) | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки). | 1 |
| Такие разные зонтики (рисование декоративное с элементами письма) | Рисование узоров на полукруге; осмысление связи между орнаментом и формой украшаемого изделия (узор на зонте и парашюте). | 1 |
|  | Итого | 4 |
| Д  Е  К  А  Б  Р  Ь | Рисуем сказку | Учить передавать в рисунке эпизоды из знакомых сказок. Развивать умение рисовать контур изображения простым карандашом, наносить клей равномерно по всему контуру; засыпать контур тонким слоем цветного песка. Использовать все пространство. | 1 |
| Портрет любимого героя | Учить рисовать лицо человека, соблюдая необходимые пропорции, соотношение размеров; передавать мимикой нарисованного героя, его характер, настроение. Упражнять в умении составлять узоры для украшения ковров. | 1 |
| Морозные узоры (рисование декоративное по мотивам кружевоплетения) | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и т.д.) | 1 |
| Опушка зимнего леса | Продолжать учить детей передавать в рисунке образ зимнего леса, отдельных деревьев. Закрепить умение тонирования бумаги, рисование деревьев разных пород. Познакомить со способом рисования мелом. | 1 |
| Зимушка-зима | Учить детей отражать в пейзаже настроение зимнего леса, совершенствовать навыки рисования различными материалами; красиво располагать изображения на листе бумаги; использовать холодную цветовую гамму в своих рисунках. | 1 |
|  |  |  |
|  | Итого | 5 |
| Я  Н  В  А  Р  Ь | «Дремлет лес под сказку сна» (рисование по мотивам литературного произведения» | Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев. Совершенствовать техники рисования концом кисти (рука на весу) | 1 |
| Нарядный индюк (по мотивам дымковской игрушки) | Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской игрушки. Освоение узора в зависимости от формы изделия. | 1 |
| Кони-птицы  (по мотивам Городецкой росписи) | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. | 1 |
|  | Итого | 3 |
| Ф  Е  В  Р  А  Л  Ь | Мой любимый город | Учить детей передавать свои впечатления о любимом городе; развивать умение рисовать дома и улицы ночного, родного города, используя нетрадиционный способ рисования – граттаж (черно-белый). | 1 |
| Петропавловская церковь | Учить детей создавать при помощи трафаретов композицию церкви; передавать красоту церкви при помощи разных красок в рисунке. | 1 |
| Пир на весь мир (декоративная посуда и сказочные яства) | Рисование декоративной посуды по мотивам «гжели», дополнение изображениями сказочных яств и составление коллективной композиции (праздничный стол) | 1 |
| Я с папой (парный портрет, профиль) | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). | 1 |
|  | Итого | 4 |
| М  А  Р  Т | Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) | Рисование портрета в анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и веселого настроения конкретных людей (себя и мамы). | 1 |
| Голубые цветы | Закрепить знания о промысле, колорите, элементах росписи. Учить выбирать узор, кайму для росписи бокала; использовать приемы рисования пастелью. Развивать воображение, цветовосприятие, чувство ритма, композиции. | 1 |
| Чудо-писанки (рисование на объемной форме) | Уточнение представления о композиции и элементах декора славянских писанок. Освоение техники декоративного раппортного рисования на объемной форме (яйце) | 1 |
| Букет цветов (рисование с натуры) | Рисование с натуры; возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определенной точки зрения. | 1 |
|  | Итого | 5 |
| А  П  Р  Е  Л  Ь | В гостях у Нептуна | Учить рисовать подводный мир с помощью нетрадиционного способа рисования – цветной граттаж. Закрепить умение тонировать бумагу в разные цвета, покрывать тушью +гуашь, продумывать композицию рисунка. | 1 |
| Морские животные | Расширять представления о море и его обитателях. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Учить рисовать дельфинов и других обитателей моря восковыми мелками, затем акварелью, вливать цвет в цвет для передачи состояния моря. | 1 |
| Разговорчивый родник (рисование пастелью, пейзаж) | Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала – пастели. Освоение приемов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). | 1 |
| Золотые облака (весенний пейзаж) | Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом – пастелью. Освоение приемов передачи нежных цветовых нюансов. | 1 |
|  | Итого | 4 |
| М  А  Й | Вода – зеркало природы | Учить использовать в весеннем пейзаже многоплановость композиции, отражение в воде. Закрепить умение рисовать по памяти и представлению обнаженгые деревья, добиваться выразительности способом монотипии пейзажей. | 1 |
| Цветущий месяц май | Учить передавать в рисунке строение веточки сирени, изображать соцветия, собранные в кисти, с помощью нетрадиционных способов рисования, передавать их форму и цвет; учить смешивать краски для получения нужного цвета. | 1 |
|  |  | 1 |
| Весенняя гроза (рисование позамыслу) | Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях в природе (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образнойвыразительности. Знакомство с принципом ассиметрии,позволяющей передавать движения. | 1 |
|  | ИТОГО | 4 |
|  | ИТОГО ЗА ГОД | 37 |

***2.6. Организация работы с родителями***

Родители принимают активное участие в обогащении предметно-развивающей среды, присутствуют на занятиях, вовлекаются в выполнение творческих заданий.

Формы работы:

* Анкетирование.
* Оформление папок-передвижек, буклетов для родителей по развитию мелкой моторики.
* Проведение бесед, консультаций, родительских собраний по индивидуальным особенностям детей и развитие мелкой моторики в домашних условиях.
* Проведение открытых мероприятий, мастер-классов по нетрадиционным методикам рисования.
* совместное оснащение группы бросовым материалом, средствами, необходимыми для реализации даной программы.
* Совместное творчество родителей и детей (выставки, конкурсы).

***2.7.Работа с социумом***

Особое внимание уделяю взаимодействию с учреждениями культуры, детского творчества, школы.

В планах наладить сотрудничество с учителем художественного кружка.

Планирую проводятся экскурсии в школу искусств. Вместе с родителями организовать и провести творческие конкурсы, экскурсии в библиотеку, выставки творческих работ города к различным мероприятиям.

Участие совместно с родителями в различных конкурсах, выставках г. Улан-Удэ и в интернет-конкурсах.

Знакомство с библиотекой происходит в форме интересной экскурсии, сначала рассматриваем с детьми детские журналы и книжки.

**III. Организационный раздел**

***3.1. Особенности организации занятий***

Организуя работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Структура игровых занятий может выглядеть так:

1. Общий круг, включающий в себя мотивацию детей, пальчиковую гимнастику (речевую игру, дыхательную гимнастику и др.).

2. Художественно – изобразительную деятельность: показ воспитателя, использование движения руки, проговаривание последовательности работы.

3. Итоговый круг, включающий в себя, поощрение детей, высказывание детей по работе, пальчиковую гимнастику и др.

Для положительной мотивации деятельности дошкольников можно использовать различные стимулы:

* внешние стимулы (новизна, необычность объекта);
* тайна, сюрприз;
* мотив помощи;
* познавательный мотив (почему так?);
* ситуация выбора.

В целях улучшения настроения ребенка организуются сенсорные игры с эмоционально яркими впечатлениями: музыкой, светом, водой, воздушными шарами, мыльными пузырями. При рисовании нетрадиционными техниками широко используются стихи, загадки, а также игры, театрализация.

Детей учат работать с различными инструментами, материалами, изготовлению рисунков с использованием различных художественных техник (пальчики - палитра, печать от руки, печатка, тампонирование и т.д.).

Для формирования игровой мотивации можно использовать прием «многослойного» рисования, т.е. повторного обращения к рисунку, что вызывает у детей доброе отношение к «своему» персонажу, желание помогать ему.

В процессе совместной деятельности подчеркивается, что вместе рисовать интереснее и быстрее, что мы помогаем друг другу в работе. Важно, что рисунок выполнял функцию наглядной оценки успешности взаимодействия.

При рисовании необходимо учитывать индивидуально-типологические особенности детей (для одних детей важно изобразительно описать ситуацию, другие стараются выразить взаимоотношения персонажей, настроение) и оказывать детям разные виды помощи: словесную, направляющую, обучающую.

Для создания выразительного художественного образа используем интегрирование аппликации и рисования, комбинирование различных способов изображения, материалов в одном изображаемом образе. Особое значение придается материалу, которым дети могут рисовать: палочка с ватой, цветы, семена, листья растений, еловые ветки, опилки и т.д.

В данной программе реализуется задача развития у детей умения искать и находить сходство рисунка с предметом и называть его; способность понимать, «читать» свой рисунок, находить среди работ свой рисунок.

***Формы подведения итогов:***

**-Проведение выставок детских работ**

**-проведение открытого мероприятия**

**-проведение мастер-класса среди педагогов**

**-проектная деятельность**

***3.2.Диагностика развития мелкой моторики и овладение техниками нетрадиционного рисования воспитанников ДОУ***

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей дошкольного возраста проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае).

Для получения более точных результатов проведено диагностическое обследование с детьми второй младшей группы. Для оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и использования материалов для работы в технике нетрадиционного рисования, развития творчества, руководствовались критериями, разработанными Т.С. Комаровой:

1. Содержание изображения.

2. Передача формы

3. Строение предмета

4. Передача пропорций предмета в изображении

5. Композиция

6. Цвет

7. Уровень самостоятельности

8. Творчество.

Выявление следующий уровень у детей:

*высокий* - ребенок изображает предметы, используя различные нетрадиционные материалы; передает форму, строение предмета и его пропорции, композицию, цвет; преобладает несложный сюжет; выполняет работу самостоятельно, без помощи взрослого, проявляет инициативу и творческий подход в выборе материалов для рисования.

1. *средний* – ребенок передает изображения с незначительным искажением, имеет отступления от реальной окраски, использует некоторые нетрадиционные материалы, требуется незначительная помощь взрослого, присутствует оригинальность изображения; имеет стремление к наиболее полному раскрытию замысла
2. *низкий* – присутствуют значительные искажения в изображении формы, строения, пропорции предмета; изображение носит непродуманный, случайный характер, выполнено в одном цвете, необходима стимуляция со стороны взрослого; самостоятельно развить замысел не может.

      Затем проводились целенаправленные наблюдения за деятельностью детей в свободное и специально- организованное время индивидуального и коллективного рисования. Наблюдения проводились в течение 2 недель и фиксировались в протоколах.

В начале и в конце года проводится диагностика, которая выявляет уровень развития мелкой моторики и овладение техниками нетрадиционного рисования. В процессе диагностики используются те нетрадиционные техники, которые используются в течении года по плану.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы** | **Уровни развития** | |
| **Средний** | **Высокий** |
| Техника работы с материалами | Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь. | Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.  Используют различные материалы (тушь, зубные щетки, поролоновые губки, воск и др.) |
| Предметное и сюжетное изображение | Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным. | Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержание сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество. |
| Декоративная деятельность | Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования. | Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами. |

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И.ребенка** | **Техника работы**  **с материалами** | | **Предметное и сюжетное изображение** | | **Декоративная**  **деятельность** | |
|  | **Начало года** | **Конец года** | **Начало года** | **Конец года** | **Начало года** | **Конец года** |
|  | *В* | *В* | *В* | *В* | *С* | *В* |
|  | *В* | *В* | *С* | *В* | *С* | *С* |

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *В,* средний - *С,* низкий - *Н.*

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

**Заключение**

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие мелкой моторики, способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

**IV. Список использованной литературы**

1. Акуненок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. — №18.

2. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду- М. : Издательство «Скрипторий» 2003, 2007.

3. Давыдова Г. Н. Пластинография для малышей. – ООО издательство «Скрипторий» 2003 г.

4. Давыдова Г. И «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.

5. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. — М. ТЦ «Сфера» 2006 год — (Серия «Вместе с детьми»).

6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005

7. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: <http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml>.

8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.

9. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»

10. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.- СПб.: КАРО, 2010 г.

11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

12. Решетникова Е. Н. 50 техник рисования. Омск, 2007 г.

13. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности: Техники выполнения работ, планирование, упражнения для физкультминуток. – СПб.: КАРО, 2009 г.

14. Утробина К. К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д»,  2001.

15. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006.

16. Шклярова О. В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. – 1995. — №11

Приложение № 1

**Конспекты занятий к рабочей программе**

**«Мир на кончиках пальцев»**

**Занятие обощающее**

**Тема: «Путаница-перепутаница»**

**Задачи.** Продолжать учить детей рисовать фантазийные образы. Инициировать самостоятельный поиск оригинального содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепостить» рисующую руку, напомнить нетрадиционные техники (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развивать творческое воображение и чувство юмора. Воспитывать творческость, самостоятельность, уверенность, инициативность.

**Предварительная работа.** Чтение небылиц К. Чуковского.

Исполнение шуточных стихотворений Г. Лагздынь:

**Чудак**

В новый дом въезжал чудак.

Внёс кровать он на чердак,

Пианино на балкон,

В ванну сунул телефон,

Туфли, тапочки - в карман,

Чашки, блюдца - под диван,

Толстый кактус - в холодильник,

В унитаз спустил будильник,

Прибил люстру в уголок,

А ковёр на потолок,

На сундук поставил кресло,

На торшер - в кастрюле тесто.

В кухне он навёл порядок:

Натаскал земли для грядок,

Возле газовой плиты

Посадил чудак цветы!

Сам на полочке, в прихожей,

Спит спокойно под рогожей.

**Задира**

У овражка, что у речки,

Жил Задира, спал на печке,

Через пень, через колоду

Черпал он в колодце воду.

Раз лежал он, мимо носа

Пробегали два барбоса,

Не успел вскочить он в срок,

Как увидел сорок ног.

Через голову, вприсядку,

Он хватал за пяткой пятку,

Сорок пяток и носков,

Сто задиристых бросков.

А вчера лихач-Задира

Встретил в речке крокодила.

Он хотел пощекотать

Крокодила лапу.

Не хотел тот с ним играть:

- Съел его?

- Нет, шляпу!

**Материалы, инструменты, оборудо­вание.** Листы бумаги белого и светло-го­лубого цвета разного формата, художе­ственные материалы на выбор - цветные карандаши, фломастеры, краски и кисти, цветная бумага и ножницы, клей и клее­вые кисточки, салфетки бумажные и ма­терчатые.

**Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям шуточное стихотворение В. Шипуновой «Нескла-душки»:

Закудахтала корова

И чихнула: «Будь здорова!».

Крякнули с лужайки кони,

Громко хлопая в ладони:

«Будь здорова, не болей,

Приходи клевать червей!»

Замяукал воробей,

Поскакал ловить мышей.

Замычала курица,

Поползла по улице.

Тявкнул на крылечке кот,

Пяткой почесал живот.

Солнце плещется в кадушке,

В небе плавают лягушки...

Что-то не совсем в порядке

В этой раскладушке.

(Простите, -Внескладушке.)

Воспитатель спрашивает детей, понра­вилось ли им эта шуточная песенка, о чём в ней рассказывается. Проводит краткую беседу о том, в чём особенность шуточ­ных стихотворений (небылиц). Напоми­нает, что шутки и небылицы можно сочи­нять по-разному. Можно составить текст - в стихах или в прозе (в этом случае шут­ка «строится» из слов). А, как вы думаете, можно создать небылицу в рисунке, аппликации или даже лепке? (В этом случае шутка «строится» из нарисованных, вырезанных или лепных фигурок.) А что можно изобразить в путанице-рисунке? (В таких небылицах и путаницах многое не так, как бывает на самом деле.Например, маленькие зелёные коровы летают и кудахчут, розовые кошки в лас­тах выныривают из воды и мычат, а ог­ромные цыплята в горошек топают как слоны и поливают червяков из хобота...)

Педагог предлагает детям нарисовать или составить свои весёлые картинки-аппликации «Путаницы-перепутаницы». Дети по своему желанию выбирают ху­дожественные инструменты (цветные карандаши, фломастеры, краски или цветную бумагу и ножницы) и листы бу­маги соответствующего формата для фо­на. Воспитатель помогает определиться с замыслами, поддерживает самые сме­лые и оригинальные сюжеты.

В конце занятия воспитатель читает стихотворение В. Шипуновой

«Взаправ­душки»:

В печке варится еда.

В речке булькает вода.

Булькает, журчит, течёт,

Из трубы фонтаном бьёт.

Вот беда!

Наша сараюшка - дачная избушка

Себя вообразила яхтою красивой.

Ставни растворила, тюль - парусами.

В гости приглашает сомика с усами.

**После занятия.**

Оформление выставки или коллектив­ного альбома «Путаница-перепутаница».

**Дидактическая игра «Заколдован­ный лес».**

*Дидактическая задача.* Учить детей придумывать и воплощать различные об­разы (ситуации, сюжеты) на основе схе­матичных или неполных изображений.

*Материалы и инструменты.* Общая композиция - панорама леса, выполнен­ная в технике рельефной лепки, но неза­вершённая (в разных местах отдельно прикреплены веточки, ножки или шляп­ки грибов, уши зайца, хвостик птички, пенёк, корзинка и пр.); пластилин; сте­ки.

*Вариант игры.* Взрослый показывает незаконченную панораму леса. После того, как дети рассмотрят и поймут, что это незавершённая композиция, он со­общает тему: «Заколдованный лес». Де­ти размышляют о том, что здесь могло произойти, придумывают разные исто­рии. У них возникает желание исправить ситуацию - долепить лес. Взрослый уточняет, что лепить можно всё, что каж­дый придумает, и превращать незакон­ченные фигурки во что угодно. Это могут быть цветы, кусты с ягодами, деревья с плодами, бабочки, ёжики, зайчики, бел­ки и пр. Можно вылепить волшебные, фантазийные существа. Дети лепят и размещают вылепленные поделки на па­нораме. Снова придумывают истории.

В дальнейшем незавершённые компо­зиции для игры могут создавать и сами дети - друг для друга, одна группа для другой группы.

**КЛЯКСОГРАФИЯ**

Основой данной техники рисования является клякса. В понима­нии многих клякса ассоциируется с неряшливостью, неаккуратно­стью. Поэтому задачей педагога является сделать кляксографию обучающим, развивающим средством в художественно-творческой деятельности детей. Задачей данного вида рисования является по­нимание детьми симметричности — зеркального оттиска половинки рисуемого объекта. Если сложить лист пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать дру­гую сторону, то получатся необычные, причудливые узоры. Можно постараться рассмотреть в них деревья, цветы, водоросли. Для начала попробуем работать с одной краской, потом с несколькими.

**Тема: «Веселые кляксы»**

**Цели занятия:**

1. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография, показать ее выразительные возможности.

2. Учить дорисовывать детали объектов, полученных в ходе спонтанного изображения, для придания им законченности и сходства с реальными образами.

3. Развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.

4. Поощрять детское творчество, инициативу.

***Материал для занятия:***

*•* альбомный лист, размер А4;

• дополнительный лист для тренировочного упражнения;

• гуашь;

• набор фломастеров;

• кисть;

• салфетка;

• перо, баночка с тушью;

• готовые работы по кляксографии для образца.

**Ход занятия**

**1. Организационная часть**

**Педагог.** Ребята, а вы знаете, что такое клякса?

*Предположения детей.*

**Педагог.** Клякса - это след, пятно, оставленные чернилами, крас­кой. Вы уже знакомы с шариковой ручкой, которой пишут в школе, пользуются взрослые на работе и дома. Писать такой ручкой удоб­но, она не оставляет неаккуратных пятен на листе бумаги. До ее изобретения люди писали пером, обмакивая его в чернила - особую окрашенную жидкость. Слово чернила образовалось от слова чер­ный, то есть оставляющий видимый след. Первые чернила были черного цвета, а потом научились делать их цветными. Для их изго­товления использовали разные вещества: сажу, которая оседала на стенках печи при сгорании дров, сок некоторых растений. На Руси тоже было известно много разных способов изготовления чернил. Их делали даже из кваса и кислых щей, которые несколько дней держали в ржавой железной посуде. Чернила наливали в специаль­ную бутылочку, которую называли чернильницей. Детям того вре­мени часто снижали оценку за то, что, выполняя работу в тетради пером и чернилами, они делали кляксы.

**Чернильная капля**

Начал Тимоша пером рисовать.

Чернильная капля упала в тетрадь.

Заплакала капля, с обидой сказала:

- Ты так торопился, я кляксою стала.

Тимоша, подумав, ответил:

- Не плачь.

И сделал из кляксы голубенький мяч.

И. Винокуров

**Педагог.** Но, оказывается, клякса может быть и способом рисова­ния, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят. Вы хотите превратиться в художников- волшебников, которые могут превратить простую кляксу в прекрасную бабочку или волшебный цветок, а может быть какое-нибудь не виданное животное? Тогда одеваем наши волшебные колпачки и по взмаху нашей волшебной кисточки начинаем творить чудеса. При этом не нужно мучиться с пером и чернилами, а можно исполь­зовать разноцветные кляксы из краски. Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой крас­ки и плотно прижать другую сторону, то можно получить необыч­ные, причудливые узоры. А потом в полученных кляксах постарать­ся рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала пробуем ра­ботать с одной краской, потом с несколькими.

Педагог предлагает вниманию детей несколько готовых рисунков, сделанных приемом кляксографии.

Дети тренируются на дополнительном листе бумаги одной краской.

**Физкультминутка «Дети любят рисовать»**

Вот мы взяли краски в руки,  *Кисти рук сцепить в «замок»,*

И не стало в доме скуки.*вращательные движения по кругу.*

Чтобы было веселей,  *Хлопки в ладоши.*

Яркой краски не жалей!

Это правда!  *Встали, рывки руками перед грудью.*

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! *Повороты туловища влево-вправо,*

На бумаге, на асфальте, на стене *руки на поясе.*

И в трамвае на окне!

Это что же за зверюшка,  *Руки на поясе, наклон туловища*

Много ног, одна макушка? *вперед*То ли зверь-сороконог,  *Прыжки на месте.* То ли очередь в ларек?

Это правда!  *Хлопки в ладоши.*

Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать! *Прыжки на месте.*

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!  *Хлопки в ладоши.*

*Э.* Успенский

Можно включить аудиозапись песни на музыку В. Шаинского.

**2. Практическая часть**

1. Сложить лист пополам по длинной стороне и тщательно про­гладить линию сгиба, раскрыть лист.

2. Набрать на кисточку побольше краски любого цвета и капнуть на одну половинку листа.

3. Сложить лист пополам и хорошенько разгладить.

4. Раскрыть лист, посмотреть, что получилось в результате данных манипуляций.

Педагог обращает внимание на то, что второе получившееся пят­но является точной копией первого, симметрично отражаясь на другой половине листа, как в зеркале.

5. Проделать ту же самую операцию с красками другого цвета, каждый раз капая на чистое место и только на одну из половинок листа. Все это делать быстро, чтобы капли не успевали высохнуть.

6. Посмотреть, что у кого получилось, и при необходимости до­полнить изображение необходимыми деталями с помощью кисти (или фломастером, но в этом случае необходимо дождаться полно­го высыхания изображения).

В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напо­минает об аккуратном и правильном пользовании кистью и крас­кой.

**3. Итог занятия**

Педагог вместе с детьми рассматривает интересные работы, выполненные способом кляксографии. И дети рассказывают, что у них получилось!

**О пользе Карандаша и Кисточки**

(отрывок)

...Кляксу кисточка для смеха

Нам поставит - вот потеха!

Клякса эта очень злится:

- Кляксой быть мне не годится,

Не буду кляксой — это проза,

Буду ромашкой или розой.

Н. Алексеевская

**РАЗДУВАНИЕ КРАСКИ**

Несколько похожая на кляксографию техника, при которой на лист бумаги наносят несколько капель жидкой краски, но лист при этом не складывают, а берут трубочку (для коктейля или полую часть от шариковой ручки), ее нижний конец направляют в центр кляксы, затем с усилием дуют в трубочку и раздувают краску от центра в разные стороны. Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздей­ствовать и управлять им, преобразуя в какой-либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кис­тью или с помощью фломастеров. Усилия по раздуванию краски способствуют активной работе легких.

**Тема: «Осенние мотивы»**

***Цели занятия:***

1. Познакомить с новым способом изображения — раздуванием краски, показать его выразительные возможности.

2. Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования, когда изображаемый объект получается путем свободного нанесе­ния пятен краски и воздействия на них посредством активной рабо­ты легких (выдувание рисунка), что дает случайный, непредсказуе­мый эффект.

3. Развивать мышцы рта, тренировать дыхание.

4. Развивать воображение, фантазию, интерес к нетрадиционным способам рисования.

**Материал для занятий:**

• репродукции с осенними пейзажами;

• альбомный лист;

• дополнительный лист, размер *1/2*А4;

• набор гуашевых красок;

• кисть;

• трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки;

• стаканчик с водой;

• салфетка;

• фартук.

***Предварительная работа:*** рассматривание иллюстраций с осен­ними пейзажами, разучивание стихотворений об осени, игры с листьями на прогулках, экскурсия в парк в период золотой осе­ни.

**Ход занятия**

**1. Организационная часть**

**Педагог.** Вот и закончилось веселое, теплое лето. На смену ему спешит красавица-осень.

**Золотая осень**

Снова осень на пороге,

Листья пожелтели.

Закружились на дороге

Желтые метели.

Загорелись ярко ветки

Тоненькой рябинки.

Мелкий дождик ставит сетки

Зайцам у ложбинки.

Входит осень в лес дремучий,

Входит желтой кистью.

Ветерок сгребает в кучи

Золотые листья.

Е. Авдиенко

**Педагог.** Что еще говорит о том, что наступила осень?

*Ответы детей.*Разноцветными стали травы, деревья, кустарники. Воз­дух прохладный, погода чаще бывает пасмурной и дождливой. Дни становятся короче, а ночи длиннее. Начинается пора листопада, по утрам лужицы затягиваются тонким ледком. Исчезают насеко­мые. Звери готовятся к зиме: делают запасы, утепляют норы, ме­няют летние шубки на зимние, более светлые и теплые. Улетают на юг перелетные птицы: скворцы, грачи, ласточки, гуси, лебеди, журавли.

**Физкультминутка «Журавлики»**

Журавлики-журавли,  *Дети плавно машут крыльями-руками вверх-вниз*

Журавлики-журавли

Оторвались от земли,  *Медленно встают.*

Крылья к небу вскинули, *Машут руками вверх-вниз, ускоряя темп.*

Милый край покинули.  *Быстро, не опуская рук, перестраиваются*

Закурлыкали вдали *в колонну по одному за вожаком, ускоряют темп*

*движения,бегая по кругу друг за другом.* Журавлики-журавли.

М. Шпак

Дети выстраиваются уголком-клином с «вожаком» впереди, присаживаются на корточки.

**Педагог.** Осень готовит природу к долгому отдыху. Но и про вас осень не забыла, в своем волшебном сундучке несет для детей по­дарки.

**Сундучок осени**

По дороге золоченой

Осень щедрая идет.

Убранный листами клена

Сундучок она несет.

Сундучок с ее приданым

Полон солнечных даров:

Много тут брусники рдяной,

Спелых яблок и грибов.

Солнце летними утрами

Грело поле, лес и сад,

И поило их дождями,

И растило все подряд!

По дороге золоченой

Осень в гости к нам идет,

Для мальчишек и девчонок

Щедрый дар она несет.

В. Пальчинскайте

**Педагог.** А еще красавица-осень радует нас многоцветьем: листья деревьев она окрашивает в самые разные цвета и их оттенки. Крона становится похожей на праздничный салют из разноцветных листи­ков-огоньков.

**Осень**

Для своей работы Художник-Осень взяла самые яркие краски и прежде всего отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину.

Березы и клены она покрыла лимонной желтизной. А листья осинок разрумянила, будто спелые яблоки. Стал осинник ярко-красным, весь, как огонь, горит.

Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди поляны столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает.

Думает Осень: «Нужно богатыря в медную кованую броню одеть».

Так и обрядила старика.

Глядит, а неподалеку, на самом краю поляны, густые, развесистые ли­пы в кружок собрались, ветви вниз опустили. Им больше всего подойдет тяжелый убор из золотой парчи.

Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого одела в желтый наряд, кого в ярко-красный...

(Из книги «Четыре художника» Г. Скребицкого.)

Чтение рассказа педагог сопровождает показом слайдов с осенними пейзажами.

**Педагог.** Ребята, осень подарила нам столько ярких красок и столько сделала сюрпризов. А вы хотите для осени сделать необычный подарок? а что мы можем подарить осени на память? Мы же с вами тоже немного волшебники-художники. Я предлагаю вам создать осеннюю композицию, но необычным способом - при помощи своего дыхания. Называется этот нетрадиционный прием изображения «раздувание краски». На лист бумаги нужно нанести несколько капель жидкой краски, взять трубоч­ку, и ее нижний конец направить в серединку лужицы из краски. Затем с усилием подуть в трубочку и раздувать краску от центра в разные сто­роны. Вы увидите, как у кляксы разбегутся по листу «лапки».

Дети упражняются на дополнительном листке раздувать краску.

**2. Практическая часть**

1. Кистью нарисовать ствол дерева: от середины к нижнему краю листа. 2. Над верхней частью ствола кистью нанести пятно краски ярко­го цвета (желтого, красного или оранжевого), разведенной водой.

3. Направить нижний конец трубочки в середину пятна и с усили­ем раздуть краску в разные стороны (лист можно поворачивать, что­бы равномерно раздувать краску в разных направлениях).

4. Рядом с первым нанести пятно другого цвета и проделать с ним ту же операцию, при этом «ножки» раздуваемых красок могут пере­секаться, сливаться. Изобразить округлую крону дерева из несколь­ких разноцветных пятен способом раздувания краски. Таким же об­разом выполнить еще 1-2 дерева.

5.Дополнить композицию изображением 2—3 ежей (пятно черно­го цвета раздуть в верхней его части - иголки ежа, кистью дорисо­вать ежику заостренную мордочку, методом примакивания ворса кисти к нижней части туловища - лапки, поверх иголок - листик, грибок или яблочко).

6. Способом раздувания краски дополнить композицию опавши­ми листьями, облачками и солнцем.

**3. Итог занятия**

Педагог. У нас с вами получился настоящий осенний парк, по которому гуля­ет, шурша листиками, семья ежей.

**Листопад**

Под ногами листопад,

Листья желтые лежат,

Листья желтые лежат.

А под листьями шуршат

Шурш, Шуршиха и Шуршонок —

Папа, мама и листенок.

В. Голяровский.

А осень заглянет на нашу выставку, увидит наши картины и конечно будет очень довольна вашим подарком.

**ТЕХНИКА ВЫПОЛНЕНИЯ ВИТРАЖЕЙ -КЛЕЕВЫЕ КАРТИНКИ**

Клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бума­ги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сде­лать контур простым карандашом), дается время для просыхания клеевой основы рисунка — витража, затем пространство между кон­турами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не по­зволяют краске растекаться и смешиваться.

**Тема: «Витражи для окошек в избушке Зимушки-Зимы»**

***Цели занятия:***

1. Формировать у детей интерес к зимней природе, помочь уви­деть и почувствовать ее красоту в художественных образах прозы и поэзии.

2. Познакомить детей со словом «витраж» и техникой его выпол­нения.

3. Выработать навык проведения пересекающихся линий в раз­ных направлениях.

4. Закрепить умение смешивать на палитре краску, разбеливая ос­новной тон белой гуашью для получения более светлого оттенка.

***Материал для занятия:***

*•* репродукции с зимними пейзажами;

• альбомный лист;

• набор гуашевых красок;

• кисть;

• стаканчик с водой;

• палитра;

• простой карандаш;

• клей ПВА с дозированным носиком;

• салфетка.

***Предварительная работа:*** чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Снеж­ная королева», рассматривание репродукций с зимними пейзажа­ми.

**Ход занятия**

**1. Организационная часть**

**Педагог.** Природа сняла свои разноцветные наряды, в которые была одета осенью, приготовилась, чтобы заснуть на долгую зиму. Теперь ей нужно укрыться теплым пушистым одеялом. Осень торо­пится уступить место красавице-Зиме. А Зима смело и уверенно вступает в свои права:

*«Зима распустила белую мантию по полю, лесу, по дворам, по дорогам. Зима шалит, тешится, балуется... Села на своих коней. Мчится стрелою, пляшет метель, кружит снежком. Прилетели к озеру кони. Дохнула бело­волосая красавица. Застудила водицу, зеркальными льдинками покрыла. Увидела - лесной ручеек бежит. Нет у тебя одежды хрустальной? Бери скорее. Нравится мой первый тонкий ледок? А вы что, травинки? Сунула обе руки за пазуху, из лебяжьей шубки вытащила пригоршни. Во все бе­лое оделся лес. Как в волшебной сказке...»*.Л. Нарекая

**Педагог.** Вот такая она — волшебница-Зима. А как вы ее себе представляете, кто может описать ее портрет? (В белой шубе, коро­не, рукавичках, валенках и т.д.)

Педагог обобщает высказывания детей, используя стихотворение П. Вяземского:

\*\*\*

Здравствуй, в белом сарафане

Из серебряной парчи!

На тебе горят алмазы,

Словно яркие лучи.

Здравствуй, русская молодка,

Раскрасавица-душа,

Белоснежная лебедка,

Здравствуй, матушка-зима!

**Педагог.** Ребята, а как вы думаете, где она живет? (Во дворце, в те­реме, доме и др.)

Педагог предлагает детям послушать стихотворение о том, где жи­вет Зимушка-Зима.

**Зима**

У леса на опушке жила зима в избушке,

Она снежки солила в березовой кадушке.

Она сучила пряжу, она ткала холсты,

Ковала ледяные да над реками мосты.

Потолок ледяной, дверь скрипучая,

За шершавой стеной тьма колючая,

Как шагнешь за порог, всюду иней,

А из окон парок синий-синий.

Ходила на охоту, гранила серебро,

Сажала тонкий месяц в хрустальное ведро.

Деревьям шубы шила, творила санный путь,

А после в лес спешила, чтоб в избушке отдохнуть.

С. Островой

Можно использовать аудиозапись песни на музыку Э. Ханка.

**Педагог.** А как вы себе представляете избушку Зимы?

**Дети.** Она состоит изо льда и снега.(варианты ответов детей)

**Педагог.** Верно, жилье Зимы совсем не похоже на наши с вами до­ма. Это необычной постройки здание, которое соответствует вкусу и характеру хозяйки. Ребята, зима трудилась, укрывала всё вокруг своим снегом и наряжала инеем деревья. Очень устала и украсить свой дом у нее уже нет сил. Хотите ей помочь? Как мы сможем это сделать? Скорее всего, ее дом сложен из ледяных кирпи­чиков, покрыт крышей из прозрачного льда, со свисающими вниз со­сульками. А какие, наверное, в этом доме нарядные окна и двери! Они украшены причудливыми стеклянными картинами, будто соста­вленными из льдинок разной формы и цвета. Эта стеклянная картин­ка называется *витраж.* Что вам по звучанию напомнило это слово?

**Дети.** Это название похоже на слово витрина.

**Педагог.** Верно. Красиво оформленную витрину мы можем уви­деть в любом магазине.

Витраж — это картина, составленная из разноцветных стекол, скрепленных между собой тонкими металлическими полосками, вставленная в оконную или дверную раму. Служит одновременно оконным стеклом и украшением помещения.

Свет, проходя через витраж, окрашивается в разные цвета и соз­дает в помещении особую, праздничную атмосферу. Как вы дума­ете, какие цвета, теплые или холодные, присутствуют в узорах окон­ных витражей Зимы? **Дети.** Холодные: синий, зеленый, голубой, фиолетовый.

**Педагог.** Правильно. Зима предпочитает, чтобы кругом было холодно и морозно, поэтому, скорее всего, стеклышки, вставленные в витражи, разных оттенков холодного цвета. Свет, проникая через такие стеклышки, придает помещению загадочность, таинствен­ность, сказочность. А вы хотели бы посмотреть на избушку Зимуш­ки-Зимы? Тогда я предлагаю вам отправиться в путь.

**Физкультминутка «В гостях у Зимушки-Зимы»**

А сегодня у Зимы — новоселье,

Мы с тобой приглашены на веселье.

Дом построен из сугроба.

А какой вышины?

Вот такой вышины.

Белый коврик у порога.

А какой ширины?

Вот такой ширины.

Погляди-ка, потолки ледяные,

Высоки-превысоки, кружевные!

Мы по лестнице шагаем.

Выше ноги, топ-топ.

Двери комнат отворяем,

Справа — хлоп, слева — хлоп.

Здравствуй, зима!

Ты хозяйке поклонись-ка:

— Здравствуй, зима!

В. Волина

*Ходьба на месте.*

*Пальцы рук соединить над голо­вой*

*— «сделать крышу».*

*Руки развести в стороны — удивле­ние.*

*Поднять руки как можно выше.*

*Наклониться вниз, достать рука­ми носки ног.*

*Развести руки в стороны.*

*Руки поднять вверх.*

*Круговые движения руками перед собой.*

*Ходьба, высоко поднимая колени.*

*Поочередно отвести правую (ле­вую) руку в сторону.*

*Поклон с отведением правой руки в сторону.*

*Поклон с отведением левой руки в сторону.*

**Педагог.** Вот мы с вами и побывали в гостях у Зимушки-Зимы. Но не каждый может посмотреть на ее красивую избушку. Поэтому я предлагаю вам самим сделать зимний витраж, чтобы показать его другим. Делать его мы будем особым способом, в виде клеевых кар­тинок: на нарисованные границы витража нанесем клей ПВА, затем свободное пространство между контурами - «стеклышки» - раскрасим разными оттенками холодных красок. Клеевые границы не по­зволят краске растекаться и смешиваться.

**2. Практическая часть**

1. Простым карандашом (без нажима) разделить лист пересекаю­щимися линиями (лучами) в разных направлениях, обязательно от края до края (конструкция снежинки).

2. Провести линии от концов получившейся снежинки к середи­не каждого луча, чтобы получились окошечки - «кусочки стеклы­шек».

3. Обвести клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) кон­тур будущего витража, дать время для просыхания клеевой основы рисунка.

! *Клеевой контур должен обязательно просохнуть, поэтому данную работу следует разделить на два занятия: а) выполнить клеевой кон­тур — основу витража; б) раскрасить пространство между клеевыми границами красками.*

4. Для получения более нежных цветовых оттенков соединить хо­лодные краски с белилами: краски класть в углубление палитры не­большими порциями, начиная с белой гуаши, а потом вводить тем­ный цвет и тщательно промешивать краски между собой, и лишь за­тем закрашивать участки витража. Удобнее и быстрее одним цветом сразу заполнить несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

**3. Итог занятия**

Педагог вместе с детьми располагают рисунки рядышком и рас­сматривают получившиеся витражи для избушки Зимушки-Зимы. Готовые витражи мы отправим зиме в лес. Она будет очень довольна.

По дороге по прямой

Шла зима с морозами.

Шла зима к себе домой,

Снег стелила розовый.

Шла зима домой богатой,

Сразу за березами

Снег стелила.

От заката

Он казался розовым.

За зимою две метели

Снег тот веяли, мели.

Снег взвивали, как хотели,

И кидали хрустали.

У зимы в лесу изба

— На все стороны резьба!

На все стороны коньковый

На покатой крыше взлет,

И на вздыбленных подковах

Никогда не тает лед!

А. Прокофьев

**ФОТОКОПИЯ - РИСОВАНИЕ СВЕЧОЙ**

Данная техника называется «фотокопией». Рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала — свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при на­несении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

**Тема: «Морозный узор»**

***Цели занятия:***

1. Вызвать у детей интерес к зимним явлениям природы.

2. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.

3. Совершенствовать умения и навыки детей в свободном экспе­риментировании с изобразительным материалом, помочь детям освоить метод спонтанного рисования.

4. Развивать воображение, творчество.

***Материал для занятия:***

*•* альбомный лист;

• дополнительный лист, размер *1/2*А4;

• кусочек свечки или мыла;

• акварельные краски;

• кисть с широким ворсом;

• стаканчик с водой.

***Предварительная работа:*** наблюдения за морозными узорами на окнах в зимнее время.

**Ход занятия**

**1. Организационная часть**

Педагог предлагает детям загадки.

С неба звезды падают,

Лягут на поля.

Пусть под ними скроется

Черная земля.

Много-много звездочек,

Тонких, как стекло;

Звездочки холодные,

А земле тепло. (Снежинки)

Морозно в белом январе,

Деревья тонут в серебре.

Кусты, березы и осины

Украсил блеском светлый... (иней).

Случается, и с неба

Камешки летят.

Прячутся прохожие,

А всего-то... (град).

Гуляю в поле,

Летаю на воле,

Кручу, бурчу,

Знать никого не хочу.

Вдоль села пробегаю,

Сугробы наметаю. (Метель)

Растет она вниз головой,

Не летом растет, а зимой,

Но солнце ее припечет,

Заплачет она и умрет. (Сосулька)

Какой это мастер

На стекла нанес

И листья, и травы,

И заросли роз. (Мороз)

Прозрачен, как стекло,

А не вставишь в окно. (Лед)

Педагог. Молодцы, ребята, вы очень наблюдательны, поэтому правильно отгадали загадки. Скажите, а когда бывают все эти явления природы, в какое время года? Дети. Зимой.

Педагог. А кто зиме верный и незаменимый помощник?

Дети. Мороз.

Педагог. Правильно. Как наступает зима, приходят и холода. По свету гуляет Мороз. Прохаживается он по лесам и полям, горо­дам и селам. Приходил он и в наш дом. Постучался в окошко, а мы в это время спали и ничего не слышали. Оставил нам Мороз пись­мецо распрекрасное. Проснулись мы утром, посмотрели в окошко. Какое красивое! Расписное! Все в кружевах и узорах! Это Мороз на­писал, нарисовал: веточки — травинки беленькие, снежинки, цветы ледяные, листочки пальм, перышки диковинных птиц, завитушки и крючочки студеные...

**Волшебник**

Мороз — волшебник, это видно сразу:

Я свой альбом еще не открывал,

А он уже без кисточек и красок

Все окна за ночь нам разрисовал.

Д. Чуяко

Педагог. Ребята, а как вы думаете, как Мороз эти узоры рисует?

*Мнения детей:* Дует на стекла холодом, по волшебству, бросает на окна снежинки, и они приклеиваются к окошку.

Педагог. На самом деле от холодного, морозного воздуха капельки воды, которые присутствуют в воздухе, оседают на холодном стекле, замерзают и превращаются в льдинки, похожие на тончайшие иго­лочки, которые расходятся в разные стороны по стеклу. За холод­ную ночь их образуется много-много, они как бы наращиваются друг на друга. И в итоге получаются разные узоры и рисунки, в ко­торых можно даже увидеть очертания знакомых предметов. Вот, оказывается, как образуются морозные узоры, а художником здесь, без сомнений, является Мороз. Мы с вами имели возможность на­блюдать их, вспомните, кто и что увидел в рисунках Мороза?

*Ответы детей:* Елочку, снежинки, снеговика, цветы, птиц и др.

Педагог. Ребята, а как вы думаете, мы с вами смогли бы нарисо­вать узоры таким образом, чтобы вначале они были не видны, а по­том вдруг проявились, как у Мороза?

**Дети.** Нет.

**Педагог.** А на самом деле возможно: оказывается, есть такие мате­риалы, рисуя которыми мы сначала получаем практически невиди­мые узоры, но, если их сверху покрыть акварельными красками, узоры проявятся, как будто проявляется фотопленка. Этот способ рисования называется «фотокопией».

Педагог предлагает детям взять в руки кусочки свечки (мыла) и попробовать провести ими по дополнительному листу бумаги, что­бы убедиться в том, что свеча не оставляет видимых следов. Затем покрыть сверху краской, понаблюдать за проявлением невидимого рисунка.

**Педагог.** Ребята, а как вы думаете, почему линии, сделанные све­чой, не окрашиваются, как лист бумаги, где рисунка нет?

*Мнения детей.*

**Педагог.** Свечка состоит из вещества — воска, который отталкива­ет воду, она как будто скатывается с его поверхности. Поэтому рису­нок, выполненный водоотталкивающим материалом, проявляется после нанесения на него акварельной краски, разведенной водой.

Сегодня мы с вами попробуем сотворить волшебство - нарисуем морозный узор, только при помощи свечи. Но вначале нужно про­изнести волшебное зимнее заклинание, чтобы у нас с вами все по­лучилось не хуже, чем у самого Мороза:

**Заклинания Зимы**

(отрывок из стихотворения)

Лягте, мягкие снега, *Стоя в кругу, поднять руки над головой,*

На леса и на луга, *плавно опустить их через стороны вниз.*

Тропы застелите, *Руки - перед собой, плавно поочередно покачать ими вверх-вниз.*

Ветви опушите.

На окошках, Дед Мороз, *Имитировать движение рисования «кистью»*

Разбросай хрустальных роз, *в произвольном направлении поочередно правой, левой руками*

Легкие виденья, Хитрые сплетенья.

Зачаруй сердца людей *Поднять руки над головой, плавно опустить их через стороны вниз.*

Красотой своих затей:

Пусть вникают взоры

В светлые узоры.

Ты, Метелица, чуди, *Присесть, встать, поднять руки вверх,*

Хороводы заводи, *покружиться вокруг себя.*

Взвейся вихрем белым

В поле поседелом.

М,Пожаров

**2. Практическая часть**

1. Продумать содержание будущего узора.

2. Выполнить рисунок при помощи свечи, соблюдая правило заполнения листа узором: начинать рисовать лучше всего в его верх­ней части, спускаться вниз по мере заполнения листа невидимым узором, чтобы рисуемые элементы не накладывались друг на друга.

3. Готовый рисунок покрыть поверх акварельной краской оттен­ками голубого или фиолетового цвета, во избежание размокания листа не наносить краску многократно на одно и то же место, по­крывать лист равномерно, не оставляя пустых мест.

**3. Итог занятия**

Полюбоваться с детьми на получившиеся волшебные узоры.

На стекле морозный иней.

Сколько черточек и линий!

Знаю только я одна,

Кто стоит там у окна...

Н. Френкель

Приложение № 2

***Памятка для родителей***

***для развития мелкой моторики***

 детям дошкольного возраста необходимо предлагать:

1. Упражнения с массажным шариком (из су-джок терапии, грецкими орехами, карандашами, ручками, фломастерами.

2. «Танцуйте» пальцами и хлопайте в ладоши тихо и громко, в разном темпе.

3. Используйте с детьми различные виды мозаики, конструкторы (железные, деревянные, пластмассовые, игры с мелкими деталями, счетными палочками.

4. Организуйте игры с пластилином, тестом.

5. Попробуйте технику рисования пальцами. Можно добавить в краски соль или песок для эффекта массажа.

6. Используйте цветные клубочки ниток для перематывания, веревочки различной толщины и длины для завязывания и развязывания.

7. Включите в игры разнообразный природный материал (палочки, веточки, шишки, скорлупки, початки и т. д.) .

8. Занимайтесь с детьми нанизыванием бусин, бисера, учите расстегивать и застегивать пуговицы, кнопки, крючки, молнии.

9. Давайте детям лущить горох и чистить арахис.

10. Запускайте пальцами мелкие волчки.

11. Складывайте матрешку, играйте с различными вкладышами.

12. Режьте ножницами.

*Дорогие Родители!*

Вызывайте положительные эмоции у ребенка!

Употребляйте слова и фразы, несущие оптимистическую окрашенность, например: «Как интересно! », «Вот, здорово! », «Давай помогу! », «Красота! » и т. д.

Помните, что бы вы не создавали вместе с ребенком, главное – желание продолжать заниматься подобной деятельностью и дальше, поэтому завершайте свои занятия в хорошем настроении и малыша, и Вашем.